

GERALDINE MATTENS
LIEN BERTON

Je sportvereniging, daar zit muziek in!

Over auteursrecht en naburige rechten

Je sportvereniging organiseert een evenement en gebruikt muziek als sfeermaker. Op een toernooi moedigen de nodige beats de sporters aan. Tijdens turn- of danslessen geeft gepaste muziek het juiste ritme aan. Je ziet, er zit meer muziek in je organisatie dan je denkt!

Maar het publiek gebruik van muziek is niet zomaar mogelijk. Er is sprake van publiek gebruik van zodra je de muziek niet louter in familiale kring afspeelt. Dat betekent dat, behalve een aantal beperkte wettelijke uitzonderingen, enkel het afspelen van muziek in eigen huis of tuin niet publiek is. Gebruik je muziek op een publieke manier, dan ben je aan een aantal regels onderworpen.

Auteursrecht ("SABAM")

In principe moet je altijd de toestemming van de auteur van een werk vragen vooraleer je zijn of haar muziek mag afspelen. Omdat dat in de praktijk uiteraard niet haalbaar is, werden beheersvennootschappen opgericht. Bij die vennootschappen, waarvan **SABAM** ongetwijfeld de bekendste is, sluiten artiesten zich aan. Als je muziek wil gebruiken in publiek, dan moet je eerst bij SABAM toestemming vragen om de muziek van haar aangesloten artiesten te gebruiken en SABAM daar tegelijkertijd een vergoeding voor betalen. Die vergoeding wordt dan periodiek (mits aftrek van de kosten die SABAM voor zichzelf aanreken) doorgestort naar de artiest. SABAM sluit ook wederkerigheids-overeenkomsten af met buitenlandse beheersvennootschappen. Dat betekent dat ook het gebruik van buitenlandse muziek leidt tot de betaling van een vergoeding.

Hoewel SABAM een Belgische organisatie is, moet toch alle muziek aangegeven worden. SABAM mag echter enkel een vergoeding aanrekenen voor de muziek van de artiesten die aangesloten zijn bij SABAM (rechtstreeks of via een wederkerigheidsovereenkomst). Twijfel je of een artiest al dan niet aangesloten is bij SABAM, dan kun je dat opzoeken in een databank via www.sabam.be.

Naburige rechten ("Billijke vergoeding")

Het auteursrecht vloeit voort uit de Wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten. Maar daarmee is de kous niet af. Naast het auteursrecht bestaan immers ook nog de naburige rechten.

De naburige rechten zijn rechten die de uitvoerder of de producent van een bepaald werk heeft. De naburige rechten worden opnieuw, net zoals bij het auteursrecht, gecompenseerd door een vergoeding, de zogenaamde "billijke vergoeding". De tarieven van de vergoeding liggen, in tegenstelling tot de tarieven voor auteursrechten, wettelijk vast. Vandaar kreeg de vergoeding die een gebruiker voor de naburige rechten betaalt de naam "**billijke vergoeding**". De billijke vergoeding is een samenwerking tussen twee beheersvennootschappen: enerzijds SIMIM als vertegenwoordiger van de producenten,

anderzijds URADEX als vertegenwoordiger van de uitvoerders.

Billijke vergoeding is enkel verschuldigd als je **vooraf opgenomen muziek** gebruikt. Draai je plaatjes op een fuif of speel je cd's af, dan verspreidt je muziek via een elektronische drager en moet je billijke vergoeding betalen. Speelt een bandje live muziek, dan moet je geen billijke vergoeding betalen. Soms spelen artiesten "live on tape" (dat wil zeggen de zang is live, de begeleidingsmuziek niet). Dat wordt gelijkgeschakeld met live muziek en daarvoor moet je dus geen billijke vergoeding betalen.

De combinatie van auteursrecht en naburige rechten op één werk, zorgt ervoor dat je als aanvrager in veel gevallen twee instanties (SABAM voor het auteursrecht en de billijke vergoeding voor de naburige rechten) moet op de hoogte brengen.

Aangifte: jaartarief of per evenement?

Zowel SABAM als de billijke vergoeding bieden via hun websites de mogelijkheid om je aangifte elektronisch te doen. Beide instanties maken een onderscheid tussen een jaartarief (bv. voor de permanente uitbating van een bar) en een tijdelijke activiteit (bv. voor de organisatie van een evenement). Wat **SABAM** betreft is de prijs van het jaartarief afhankelijk van een

